Консультация для родителей

**«Музыкальное развитие ребенка раннего возраста в новых формах дошкольного образования»**

Составила и провела Колесова О.В.

Март 2016 г.

**Начнём сначала.**

Музыка обладает удивительными свойствами, так до конца и не изученными. Испытав однажды ощущение удивления, наслаждения и восторга от сочетания звуков, человек начинает стремиться в этот удивительный и загадочный мир - мир музыки.

В своей книге «Классическая музыка от и до» Стефан Коллинз пишет, что понимание классической музыки - это всего лишь вопрос расширения нашего внутреннего «слухового словаря», подобно тому, как мы расширяем словарный запас, читая произведения классической литературы. «Композитор приглашает слушателя с собой в музыкальное путешествие точно так же, как драматург выстраивает структуру пьесы, чередуя моменты напряжения и расслабления, рисуя характеры, сплетая интригу, развивая сюжет, конфликт которого разрешается в финале».

Музыка обладает уникальным свойством вызывать у детей активные действия. Ребёнок очень рано начинает отличать музыку от шума, прислушивается к ней, радуется её звучанию.

Как показала практика, успешность музыкального развития ребёнка раннего возраста зависит от того, в какой среде он воспитывается, какое внимание уделяется родителями музыке в жизни малыша и, что особенно важно, с какой интонацией разговаривают окружающие его взрослые.

Прежде чем приступить к музыкальному развитию ребёнка, не­обходимо знать его особенности.

**2 года-3 года.**

Дети этого возраста имеют небольшой музыкальный опыт и могут слушать музыку, доступную их пониманию, в течение одной-двух минут. Узнают знакомое музыкальное произведение, по вступлению или музыкальному сопровождению и просят его повторить. Дети много двигаются и с удовольствием включаются в разучивание новой песни или танца. Они уже могут выполнять движения в играх, упражнениях и плясках по показу взрослого, а также самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой произведения. Охотнее выполняют движения с предметами (платочки, погремушки, игрушки и др.), с удовольствием выполняют движения знакомых им персонажей (как зайчик прыгает, как мишка ходит, как киска мягко ступает). Малыши активно осваивают речь, поэтому получают удовольствие от пения. Неговорящие дети не значит не поющие. Иногда ребёнок поёт «про себя» (доказательством этого служит вибрация голосового аппарата). Малыши любят играть под пение взрослого и брать на себя роли различных персонажей.

**Задачи музыкального развития:**

- продолжать развивать умение слушать музыку различного характера двух -  
трёхчастной формы, понимать её образное содержание, формировать  
музыкальный вкус;

- учить петь песни, доступные возрасту, естественным голосом, без  
напряжения, не выкрикивав и не форсируя звуки. Учить детей вместе  
начинать и заканчивать песню, петь, не опережая других детей и не вторя их  
пению. Знакомить вступлением и заключением;

* продолжать учить детей исполнять, знакомы движения вместе с музыкой, знакомить с новым: движениями в плясках и танцах, продолжать развивать основные виды движений;
* учить детей, передавать особенности поведения животных в играх и инсценировках (зайка прыгает, мишка медленно переваливается ит. д.)
* побуждать детей к самостоятельному исполнению любимых песен и танцев в свободное время. Поддерживать хорошее настроение и желание заниматься музыкой;
* продолжать учить детей играть на детских музыкальных инструментах: ложках, погремушках, бубенцах, колокольчиках, бубнах, барабанах.

**Развивающая среда.**

Музыкальные занятия с детьми раннего возраста на первых этапах адаптации детей к ДОУ проводятся в группе. Для этого необходим музыкаль­ный инструмент (фортепиано, аккордеон, баян и др.) и особая музыкальная

среда: погремушки, звучащие игрушки, музыкальные молоточки и т. д.

Кроме музыкальных занятий, которые проводит музыкальный руководитель, необходимо использовать музыку в повседневной жизни малышей, в свободной деятельности, а также эпизодически на физкультурных и других занятиях.

В групповой комнате рекомендуется иметь детские музыкальные инструменты: разного вида и звучания погремушки, бубен, барабан, коло­кольчики, бубенцы, деревянные ложки, дудочки. Необходимо создавать условия, при которых малыши будут сами пытаться извлекать звуки из вы­шеназванных инструментов, экспериментируя со звуками. Важно, чтобы в самостоятельной музыкальной деятельности дети испытывали удовольствие. Задача взрослого, находящегося в этот момент с детьми раннего возраста, -разделение с ребёнком эмоциональной реакции на музыку, побуждение его к самостоятельным проявлениям пения и движения под музыку, привлечение к танцам и пению.

Очень важным является подбор репертуара для слушания музыки. Он должен быть высокохудожественным.

В этом возрасте дети учатся играть на погремушке, как на музыкальном

инструменте, поэтому необходимо иметь погремушки с приятным (не резким) звучанием по количеству детей в группе. В группах с родителями количество погремушек должно быть рассчитано и на взрослых.

Кроме этого, необходимо иметь игрушки, о которых поётся в песнях для детей раннего возраста (киска, зайка, петушок, паровоз и т. д.) и игрушки и атрибуты, с которыми дети танцуют и играют. Например: платочки, флажки, зайка (для игры «Зайка к деткам прибежал»), кукла с мягкими нож­ками (для показа танцев «Гопачок» и «Ай, да»).

Развитие голоса детей раннего возраста напрямую зависит от интонационной выразительности голоса находящегося рядом взрослого. Чем разнообразнее будут голосовые интонации педагогов и родителей, тем лучше будет развиваться слух и голос малыша.

**Первоначальное обследование (диагностика) малышей.**

Диагностические исследования целесообразно проводить после того как ребёнок несколько месяцев общался с музыкой, обучался движениям под музыку, играл с музыкальными игрушками и инструментами. Главным в обследовании является интерес малыша к музыкальным произведениям и желание проявлять себя в музыкальной деятельности.

Для родителей можно предложить следующую анкету по выявлению музыкальных предпочтений малыша.

**Анкета для родителей.**

1. Проявляет ли малыш интерес к любому источнику музыки? (Да; нет; не всегда.)
2. Есть ли у малыша любимые мелодии, которые он узнаёт и активно на них реагирует? (Да; нет; почти все; только избранные - перечислить.)
3. Ребёнок с интересом слушает пение взрослого? (Да; нет; только пение мамы.)
4. Ребёнок по-разному реагирует на радостную, грустную, танцевальную мелодии? (Да, всегда по-разному; нет - ему всё равно, какая мелодия звучит, он реагирует на неё одинаково.)
5. Ребёнок подпевает за взрослым различные слоги, звукоподражания? (Да, всегда; да, только с мамой; да, когда один в комнате; нет, ему это не интересно.)
6. Малыш легко вовлекается вигровые ситуации? (Да; нет, ему это трудно; не сразу, но постепенно, когда привыкнет.)
7. Какие элементы плясок освоил ребёнок? (Хлопки в ладоши под музыку; «фонарики»; «пружинка»; хлопки по коленям; покачивание с ноги на ногу; притопы ногами.)