

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 175»

Принято на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад №175»
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Детский сад
№175»

Сорокина Т.В.
Приказ № 02-0159 от 31.08.2022 г.



**Общеразвивающая программа дополнительного
образования художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы
Инструктор по физической культуре
Балашова В.А.

Ярославль, 2022 год

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3-9
2.	Содержание образовательной деятельности.....	10
3.	Учебно- тематический план.....	11-19
4.	Планируемые результаты освоения Программы.....	20
5.	Контрольно-измерительный материал.....	21-23
6.	Материально-техническое обеспечение реализации программы	23
7.	Список информационных источников.....	24

1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и в целом, психического развития детей.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Занятия хореографией дают выход повышенной двигательной энергии ребёнка, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что формирует художественный вкус детей. А также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть, и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества, а это обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Способствует развитию памяти, трудолюбия и прививает любовь к прекрасному, способствуя развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Актуальность программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, способствует удовлетворению двигательных потребностей дошкольника и развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики тела.

Цель программы

Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические навыки: учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки, ориентироваться в пространстве;

- учить детей владеть своим телом, самовыражению через движение, с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр обучить культуре движения;
- учить элементы классического, народного, бального, современного танцев;
- совершенствовать психомоторные способности детей: развивать ловкость, точность, силовые и координационные способности, равновесие, силу, укреплять мышечный аппарат;
- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Принципы реализации Программы

- ***Принцип доступности изучаемого материала:*** Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей, определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- ***Принцип «от простого – к сложному»:*** Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- ***Принцип систематичности:*** Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- ***Принцип повторяемости материала:*** Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- ***Принцип сотворчества педагога и воспитанника:*** взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей - воспитанников дошкольного учреждения.

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Условия реализации Программы:

Дети в возрасте 5 – 7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит от 7 до 15 человек.

Программа реализуется в два модуля, каждый из которых предусматривает обучение в течение 9 месяцев.

Место реализации программы МДОУ «Детский сад № 175»,

г. Ярославль, ул. Зеленцовская, 5а.

Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Условия организации образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребёнку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии,

комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но

важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа составлена для детей старшей, подготовительной группы и рассчитана на два года.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность: старшая группа – 30 минут, подготовительная группа - 35 минут.

Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
1	Старшая группа (5-6 лет)	2	8	72	25-30 минут
2	Подготовительная группа (6-7лет)	2	8	72	30-35 минут

Общее количество учебных занятий в год- 72:

Диагностика по выявлению уровня развития чувства ритма проводится 2 раза в год: начальный – в сентябре, итоговый – в мае.

Форма организации детей на занятиях: групповая.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

- Для девочек: чешки белого цвета, футболка белого цвета, юбочка, носочки, волосы убраны.

- Для мальчиков: чешки черного цвета, футболка белого цвета, шорты черного цвета, носочки.

3. Учебно-тематический план

Старшая группа

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Вводное занятие.</u>
3.	<u>Партерная гимнастика:</u> <ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
4.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> <ul style="list-style-type: none">- музыкально-подвижные игры- простейшие построения: линия, колонна, круг- сужение круга, расширение круга;- интервал;- различие правой - левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
5.	<u>Упражнения для разминки:</u> <ul style="list-style-type: none">- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);

	<ul style="list-style-type: none"> - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
6.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1,6 позиции); - releve (по 6 позиции); - sothe (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
7.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - хлопки в ладоши - одинарные, двойные; - взмахи платочком (дев.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - шаг с каблука в народном характере; - « Пружинка» - маленькое приседание (по 6 позиции);

	<ul style="list-style-type: none"> - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
8.	<p>Танцевальные этюды, танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный этюд «Мы едем в далекие края» - Танец «Буратино», «Веселая зарядка»
9.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
10.	Итоговое контрольное занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Календарно – тематический план

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Ча сы
Диагностика	2								2	4
Партерная гимнастика	2	3	2	1	2	1	1	1	1	14
Музыкально-ритмические упражнения	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15
Элементы классического танца	1	2	2	2	1	2	1	1	1	13

Подготовительная группа

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> <ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> <ul style="list-style-type: none">- музыкально-подвижные игры- простейшие построения: линия, колонна, круг;- сужение круга, расширение круга;- интервал;- различие правой - левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> <ul style="list-style-type: none">- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

	<ul style="list-style-type: none"> - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. <i>Повтор 1 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (en face), полуоборот (épaulement); - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног 1,2,3 (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relieve по 1,2,3 позициям - demi-plie по 1,2,3 позициям - sothe по 1,2,6 поз.; - sothe в повороте по 6 позиции (по точкам зала). <p>5. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. <i>Повтор 1 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – одинарные, двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. <i>Положение рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку);

- «под ручки» (лицом вперед);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- танцевальный шаг по парам
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- «шаркающий шаг»;
- хороводный шаг;
- переменный ход вперед;
- «ковырялочка» (с двойным и тройным притопом)
- кадильный шаг с каблука;
- поочередное выбрасывание ног перед собой на носок (на месте или с отходом назад);
- «елочка»;
- поклон на месте с руками;

мальчики

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).
- скользящий хлопок по бедру, по голени;

девочки

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с захлестыванием голени назад по диагонали, руки на поясе, перед грудью «полочка»;

	<p>5. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
7.	<p><u>Бальный танец:</u></p> <p>1. <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></p> <p>1. <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. <i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. - раг польки (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>3. <i>Положения рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
8.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Гномики». - «Матрешки»; «Танец с шарфами»
9.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
10.	Итоговое контрольное занятие.
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

4. Планируемые результаты освоения Программы.

По окончании освоения первого года обучения ребенок:

- знает назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеет выполнять простейшие построения и перестроения, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно двигается под музыку;
- старается координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- умеет выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания);
- приобретает определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях;
- умеет выполнять танцевальные движения.

По окончании освоения второго года обучения ребенок:

- знает назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеет выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигается под музыку;
- проявляет желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- умеет выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- владеет навыками и приобретает определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях;
- умеет выполнять танцевальные движения.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ овладения танцевальными движениями.

5. Контрольно-измерительные материалы

В конце каждого учебного года на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития;
- внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Экспресс - мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация.
- Выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-6 лет

ОСНОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

	Оценка уровня освоения программы					
Фамилия имя ребенка	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Протокол обследования степени освоения обучающимися 6 -7 лет

ОСНОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

	Оценка уровня освоения программы						
Фамилия имя обучающе гося	Чувство ритма	Координа ция движений	Импрови зация	Двигатель ная память	Выразите льность движений	Сумма баллов	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (1 раз в год).

Основной формой подведения итогов реализации Программы является участие обучающихся в различных мероприятиях художественно-эстетического направления: концертах, фестивалях, конкурсах, а также публичный показ достигнутых результатов в танцевальной деятельности.

6. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

<p>Технические средства обучения</p>	<p>Ковровое покрытие; Индивидуальные коврики на каждого ребенка; Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; Видеозаписи разнообразных танцевальных движений Мультимедийная система</p>
<p>Учебно-наглядные пособия</p>	<p>Игрушки Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией; Детские музыкальные инструменты Презентации Костюмы Атрибутика к танцам Подборка упражнений и этюдов Видеофильмы Комплекс игр и заданий по разделам тем. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</p>

7. Список информационных источников.

1. Азбука хореографии - Барышникова Т. К. (г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
5. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
8. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
10. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
11. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.