

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 175»**

Принято на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад №175»
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ «Детский сад №175»
/Сорокина Т.В.
Приказ № 01-01/59 от 31.08.2022



**Общеобразовательная программа дополнительного образования
Художественно-эстетической направленности
«Бумажная сказка»**

Возраст обучающихся: (детей 5-7 лет)
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы:
Воспитатель – Лейбович Т.В.

Ярославль , 2022 год.

Пояснительная записка.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Программа « Бумажная сказка» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как работа с бумагой в нетрадиционной технике, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Настоящая программа описывает курс по использованию нетрадиционных техник в работе с бумагой детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания данной темы для МДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Цель программы – развитие изобразительного творчества детей с использованием нетрадиционных техник в работе с бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
- ☐ Формировать умения следовать устным инструкциям.
- ☐ Обучать различным приемам работы с бумагой.
- ☐ Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках.

Развивающие:

- ☐ Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- ☐ Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- ☐ Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- ☐ Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- ☐ Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- ☐ Воспитывать интерес к работе с бумагой, используя различные техники.
- ☐ Расширять коммуникативные способности детей.
- ☐ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- ☐ Способствовать созданию игровых ситуаций.
- ☐ Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю в первую или вторую половину дня.

Продолжительность занятий:

25 минут – старшая группа,

30 минут – подготовительная группа.

Общее количество учебных занятий в год – 72.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

Методы, используемые на занятиях творческого объединения:

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

Учебно-тематический план
(Старшая и подготовительная группы)

Блоки	Количество занятий	В том числе	
		теоретические занятия	практические занятия
Вводное занятие	2	1	1
«Волшебные полоски»	6		6
«Бумажная мозаика»	8		8
«Плетение из бумаги»	8		8
«Поделки из мятой бумаги»	8		8
«Торцевание»	8		8
«Объёмная аппликация»	8		8
«Поделки из гофрированного картона»	8		8
«Оригами»	8		8
«Квиллинг»	7		7
Итоговое занятие	1	1	

Итого: 72 занятия.

Содержание программы

Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности, диагностика).

Мир бумаги (знакомство с бумагой, опыты с бумагой).

Волшебные полоски

Игрушки, выполненные из полосок бумаги просты по исполнению. В основе поделки - полоска бумаги. Отделка, постановка позы, цвет материала придают изделию индивидуальный характер.

Поделка из бумажных полосок делается просто и быстро. Ее изготовление можно поручить и дошкольнику. В результате может получиться очень симпатичная игрушка, которая украсит детскую комнату и сможет стать подарком для мамы или бабушки. Поделки из бумажных полосок – это также и прекрасная возможность сделать несложные новогодние украшения для елки.

Мозаика

Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираание мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью **мозаики**, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих, **мозаика** развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаиками нередко называют аппликации. Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от **мозаик**, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Плетение из бумаги

Человек научился **плетению** гораздо раньше, чем гончарному делу. Сначала он плёл из длинных гибких ветвей жилище (крыши, изгороди, мебель), всевозможные корзины для разных нужд (колыбели, туеса, повозки, лукошки) и обувь. Человек научился заплетать волосы в косы.

С развитием этого вида рукоделия появлялись всё более разные материалы для применения. Оказалось, что плести можно из всего, что попадаетеся.

Для детей удобнее использовать бумагу. Основой каждой работы является несложное изображение предмета, игрушки, выполненное из бумаги с прорезанным в центре силуэтом. Это отверстие закрывают с изнаночной стороны соответственно подобранным по цвету бумаги плетеным ковриком, который приклеивают так, чтобы отверстие было закрыто полностью. При этом несложное изображение приобретает глубину, необычность фактуры и привлекает своей оригинальностью.

Поделки из мятой бумаги

Технология изготовления игрушек из мятой бумаги поможет педагогам показать детям ещё один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики, так необходимое для дальнейшей учебной деятельности, особенно детей, имеющих нарушения речи.

Подготовка бумаги проводится непосредственно на занятии. Необходимо лист бумаги смять в комок, затем аккуратно разгладить. Перевернуть на другую сторону, смять и вновь разгладить и так повторить несколько раз. Изготовление поделки идёт в соответствии с этапами.

Торцевание

Торцевание из бумаги – это интересный вид творчества, который подойдет для занятий с детьми. Поделки из бумаги, выполненные торцеванием, выглядят объемными, «пушистыми», этим они привлекают к себе внимание и пробуждают интерес у детей.

Для выполнения поделок потребуется гофрированная бумага разных цветов, ножницы, клей ПВА, картон, стержень от ручки или карандаша. Для фона подойдет любая картинка из раскраски с крупными деталями. По контуру и внутри наносится тонкий слой ПВА. Далее делаются торцовочки: нарезается гофрированная бумага на квадраты, в центр квадрата ставится карандаш или стержень и бумага скручивается вокруг стержня. Получается торцовочка. Концом приклеивается к картону.

Объёмная аппликация

Объемная аппликация хороша тем, что не требует особых навыков, специальных материалов и инструментов. Главное, что понадобится - фантазия и терпение. Кроме того, это один из самых экономных видов рукоделия. При создании таких работ объем придается путем наклеивания друг на друга нескольких слоев бумаги разных цветов и формы.

Есть и другие, упрощенные способы создания объемной аппликации. В этом случае также используют несколько слоев бумаги, но бумажные детали не приклеивают целиком, а отгибают некоторые части, создавая объем.

Поделки из гофрированного картона

Гофрированный картон – это очень удобный материал для изготовления детских поделок. К тому же работать с ним легче, чем с простой бумагой; так как гофрокартон хорошо гнётся и отлично держит заданную форму за счёт собственной жесткости. Изделия из него получаются необычайно эффектными, красивыми и яркими. Особенно, выполненные в технике бумагокручения, которая очень проста в выполнении. Поделки из гофрированного картона делаются из узких полосок, закрученных в катушки определённой формы на спице или шиле. Полоски гофрокартона скручиваются следующими приёмами: в диск, овал, лепесток, глаз, зебру, купол и конус. Для конкретной поделки выполняется необходимое количество деталей. В результате из подготовленных деталей собираются объёмные композиции и фигурки.

Поделки из гофрированного картона для детей получаются более крупными из-за широкой толщины и упругости материала. На их выполнение тратится значительно

меньше времени. И за короткий промежуток времени можно сделать красочные фигурки зверушек, забавные украшения для дома, подставки и шкатулки (коробочки), оригинальные магнитики, ёлочные игрушки, декоративные цветы и другие сувениры.

Оригами

Оригами («сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство *оригами* своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Первоначально *оригами* использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны *оригами* вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Классическое *оригами* предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.

Оригами помогает детям развить уверенность в своих силах и способностях — неуспевающих не бывает. Развивает творческие способности, воображение, художественный вкус.

Квиллинг

Раскрытие творческих способностей — это черта человека, которая присуща ему с древности. Чтобы **развитие ребенка** было гармоничным, необходимо развивать не только его умственные и физические способности, но и творческие.

Очень красивые получаются работы, выполненные в технике квиллинг. Это древнейшее китайское искусство — бумагокручение. Основной принцип выполнения поделок — это закручивание бумажных полосок и придание им ажурных форм. С помощью ажурных завитков можно выполнить различные панно, открытки ручной работы, объемные композиции, украсить блокноты, коробочки другие предметы интерьера.

Техника квиллинг — один из художественных способов конструирования из бумаги. В процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга происходит всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей.

Что же дают ребенку занятия в технике квиллинг?

Во-первых, занятие в технике квиллинг совершенствует моторику рук, тонких движений пальцев, что благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение в школе. Значительно влияет на формирование таких познавательных процессов как, восприятие, внимание, память, логическое мышление. Совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Формирование у ребенка принципов коллективизма в процессе совместной деятельности, с одновременным развитием качеств, свойственных индивиду — самостоятельности, саморазвития, самоопределения.

Во-вторых, при занятиях квиллингом ребенок в процессе работы создает игровую ситуацию на листе бумаги, используя готовые формы. Сам процесс скручивания бумаги является увлекательным действием, насыщающим жизнь детей в детском саду игровыми приемами. А потому восполняется дефицит общения и игрового времени ребенка.

Итоговое занятие (диагностика)

Результативность данной программы

Воспитанники будут знать:

1. Различные способы и приемы работы с бумагой - свертывание, скручивание, складывание, разрезание; рваная бумага, мятая бумага.
2. Нетрадиционные техники в работе с бумагой: квиллинг, торцевание, плетение из бумаги, объёмная аппликация, оригами, бумажная мозаика.
3. Особенности и различные виды бумаги: картон, цветная бумага для принтера, гофрированный картон, креповая бумага, бархатная бумага.
4. Назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни.

Воспитанники будут уметь:

1. Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки. Создавать аппликации из полосок, а также объёмные. Использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой, ножницами.
2. Ценить свой труд и труд другого человека. Бережно относиться к предметам окружающего нас мира. Заботиться о домашних животных. Сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Проведение выставок детских работ.
2. Составление индивидуальных альбомов работ воспитанников.
3. Диагностика.

Календарно-тематический план (старшая группа)

Блок	Темы занятий	Количество занятий
------	--------------	--------------------

		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	1. Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности, диагностика) 2. «Волшебница бумага» (знакомство с бумагой)	1 1								
«Волшебные полоски»	1. Мышка 2. Кот 3. Ёлка плоскостная 4. Улитка 5. Петушок с цыплёнком 6. Мы-фантазёры	1 1 1 1 1								
«Бумажная мозаика»	1. Грибок из комочков 2. Цветочек из квадратиков 3. Рыбка из конфетти 4. Бабочка (обрывная аппликация) 5. Ветка винограда 6. Мы-фантазёры		1 1 2 1 2 1							
«Плетение из бумаги»	1. Коврик 2. Бабочка 3. Закладка для книг 4. Ёлочка 5. Мы-фантазёры			2 2 2 2 1						

Блок	Темы занятий	Количество занятий
------	--------------	--------------------

		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Поделки из мятой бумаги»	1.Бусы 2. Грибок 3. Курица с цыплятами (коллективная работа) 4. Гусеница 5. Мышка 6.Поросячье семейство (коллективная работа) 7. Мы-фантазёры				1 1 2 1 1 1 1					
«Торцевание»	1. Грибочек 2. Цыплёнок 3. Жираф 4. Божья коровка 5. Мы-фантазёры					2 2 2 2 1				
«Объёмная аппликация»	1.Нарциссы в вазе 2. Тюльпан 3.Ромашка и бабочка 4.Матрёшка 5. Мы-фантазёры						2 2 2 2 1			

Блок	Темы занятий	Количество занятий
------	--------------	--------------------

		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Поделки из гофрированного картона»	1. Виноград 2. Цветочек 3. Цыплёнок 4. Бабочка 5. Мы-фантазёры							1 2 2 2 1		
«Оригами»	1. В некотором царстве, в бумажном государстве... 2. Бабочка 3. Птичка 4. Забавные зверушки 5. Лисичка с чёлочкой 6. Коробочка 7. Ветка рябины 8. Мы-фантазёры							1 1 1 1 1 1 1 1		
«Квиллинг»	1. Воздушные шары 2. Ландыши 2. Гроздь винограда 3. Бабочка 4. Цветы 5. Мы-фантазёры									1 1 1 2 2
	Итоговое занятие (диагностика)									1

Календарно-тематический план (подготовительная группа)

Блок	Темы занятий	Количество занятий								
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	1. Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности, диагностика) 2. Мир бумаги (эксперименты с бумагой)	1 1								
«Волшебные полоски»	1. Хризантема 2. Ёлка настольная 3.Курочка 4.Бабочка 5.Заяц 6. Мы-фантазёры	1 1 1 1 1 1								
«Бумажная мозаика»	1.Бабочка (комочки) 2. Рыбка (конфетти) 3. Лебедь (обрывная аппликация из салфеток) 4. Цыплёнок (квадратики) 5. Кораблик (оригами-мозаика) 6. Мы-фантазёры	 1 2 1 1 2 1								
«Плетение из бумаги»	1. Коврик 2. Осенние листья 3. Закладка для книг 4. Корзина с цветами 5. Мы-фантазёры			1 2 2 2 1						

Блок	Темы занятий	Количество занятий								
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
«Поделки из мятой бумаги»	1. Змея				1					
	2.Неваляшка				1					
	3. Папа-осьминог и осьминожки (коллективная работа)				1					
	4.Рыбка				1					
	5.Кошка				1					
	6. Зайчик				1					
	7.Собака				1					
	8. Мы-фантазёры				1					
« Торцевание»	1. Цветик-семицветик					1				
	2. Яблонька					2				
	3. Снежинка					2				
	4.Снеговик					2				
	5. Мы-фантазёры					1				
«Объёмная аппликация»	1. Нарциссы в корзине						1			
	2. В зелёной траве						2			
	3.Цыплёнок с бантиком									
	4.Букет сирени в корзине (коллективная работа)						2			
	5. Мы-фантазёры						2			
							1			

«Критерии оценки овладения детьми коллективной изобразительной деятельностью»

	Фамилия Имя детей	Коллективная изобразительная деятельность											
		Коммуникативные способности						Способности по изо-деятельности				Уровень освоения программы	
		Общение		Планирование		Оценивание		Изо-навыки		Творчество			
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
Уровни	Высокий												
	Средний												
	Низкий												

Шкала уровней: 0-6 низкий
7-11 средний
12-15 высокий

Раздел	Баллы	Критерии оценки
Общение	3	Легко общается в коллективе, владеет навыками вежливого поведения.
	2	Требуется незначительная помощь воспитателя в сотрудничестве с детьми, стремление к общению со сверстниками.
	1	Ребёнок не инициативен в общении: необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
Планирование	3	Умеет совместно со сверстниками планировать и раскрывать тему, находить пути решения задач, доброжелательно относится к мнению других.
	2	Строит разнообразные новые идеи: индивидуально подходит к творческим замыслам, но не воспринимает мнения других.
	1	Не умеет находить пути решения задач без помощи взрослого.
Оценивание	3	Умеет адекватно оценивать работу. Понимает о недопустимости равнодушия (от качества труда каждого ребенка зависит результат работы)
	2	Умеет видеть положительные работы сверстников, но выделять только свой труд.
	1	Не умеет оценивать и сравнивать конечный результат.
Изо-навыки	3	Легко усваивает новые техники, хорошо владеет ножницами.
	2	Испытывает затруднения при действиях с бумагой, картоном .Недостаточно хорошо владеет ножницами.
	1	Выполняет работу однотипно, материал использует неосознанно ,ножницами владеет плохо.
Творчество	3	К выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.
	2	Требуется незначительная помощь воспитателя в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.
	1	Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Список литературы

1. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Учебно – методическое пособие. «Издательство «Гном и Д», 2009.
2. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких. Учебно – методическое пособие. СПб: «Детство – пресс»; 2010.
3. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких.- СПб: «Детство – пресс»; 2005.
4. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие.- СПб: «Детство – пресс»; 2008.
5. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.-М:Издательство «Скрипторий 2003».
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: «Академия развития»1999.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: «Академия развития»1998.
9. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Учебно – методическое пособие.- СПб:ООО «Детство – пресс», 2010.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М:Издательство «Скрипторий 2003».
11. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2. -М:Издательство «Скрипторий 2003».
- 12.Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. .- СПб:ООО «Детство – пресс», 2009.
13. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.:Айрис-пресс, 2007.
14. Ступак Е. Гофрированный картон. - М.:Айрис-пресс, 2009.

Интернет-ресурсы (сайты с поделками для детей)

- Квиллинг-букет
- Завитушки от Ксюшки
- Татьяна Дубинская
- Страна мастеров
- Бумажный мир Mary
- Раннее развитие детей
- Все вместе
- Солнышко